**Programme d’enseignement pour la spécialité «6В02205- Histoire**

**Syllabus**

**Le programme de formation dans la spécialité "6B02205 Histoire**

**Projet académique**

**Français**

**Semestre d'automne 2022-2023**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Code de la discipline**  **Stil3222** | **Nom de la discipline**  De la langue française | **Travail individuel**  **(TIA)**  **6** | **Nombre d’heures par semaine** | | | | **Nombre de crédits**  **3** | | **Travail individuel d`un appre -**  **nant sous la**  **direction de**  **professeur(TIAP)** |
| **Conference**  **1** | **Travaux pratiques**  **0** | **Laboratoire**  **0** | |
| **Information académique du cours** | | | | | | | | | |
| **Type d`etudes** | **Type/nature du cours** | **Types de cours**  **conference** | | **Types d'exercices pratiques** | | **Nombre**  **De TIA**  **6** | | | **Forme du contrôle final** |
| **En ligne** | Mombekova N. B | | | | |  | |  | |
| **e-mail** | [nurbakit\_momb@mail.ru](mailto:nurbakit_momb@mail.ru) | | | | |
| **Téléphones** | 87751634068 | | | | |

|  |
| --- |
| **Présentation académique du cours** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Le but de la**  **discipline** | **Résultats attendus de la formation**  **(RA)**  Comme résultats les étudiants doivent être capables de: | **Indicateurs de réussite RA (IR)** |
| Maîtriser la discipline « Stylistique de la langue française» est une base nécessaire et obligotoire. Le cours de style français vise à enrichir les connaissances des étudiants, développer chez eux les compétences de la pensée scientifique, l'indépendance dans la présentation des questions théoriques et une approche critique du matériel étudié. Le but de la discipline est de développer les compétences des étudiants en analyse de textes de différents styles.  Le cours comprend des travaux sur l'amélioration  aptitudes linguistiques et de la parole. Le matériel didactique est présenté sous forme de monologue et de dialogue et possède un vocabulaire et une grammaire plus complexes que le cours précédent. | 1 communiquer dans la plupart des situations qui se produisent pendant votre séjour dans le pays de la langue que vous étudiez;  2. former une vision du texte artistique en tant que création réalisant un certain la fonction esthétique, et la capacité d'aborder le texte du point de vue de l'unité de la forme et contenus.  - apprendre à révéler la fonction stylistique du mot, de la figure, de la phraséologie, formes grammaticales et constructions syntaxiques. | **ID 1.1 -**  sait des outils stylistiques de la langue à ses différents niveaux:  phonétique, morphologique, lexical, syntaxique; - sait le concept de "styles de discours fonctionnels" , affiche les caractéristiques les moyens expressifs de chaque style, leur diversité et en même temps une relation étroite, existant entre différents styles fonctionnels.  **ID 1.2**  - forme une base conceptuelle pour une interprétation méthodiquement correcte  textes de nature différente de style.  **-**  peut participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre ses opinions. |
| 3. constituer une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littérairespatrimoniales, les productions contemporaines, les littératures fr ancophones et les littératures de langues anciennes et de langues étrangères, et les autres productions artistiques, notamment les images, fixes et mobiles ; à cet effet, privilégier la lecture d’œuvres intégrales ; | **ID 2.1 -**  s'exprime de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à ses centres d'intérêt.  **ID 2.2 -**  il peut développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités. |
| 4. analyser et interpréter  a) utiliser ses connaissances pour dégager les significations et la visée du texte ou du document.  b) reconnaître la structure d’un texte.  c) se familiariser avec l’implicite.  d) découvrir quelques outils simples de l’analyse littéraire.  e) etre sensible à la dimension esthétique d’un texte; | **ID 3.1 -**  il peut lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue.  **ID 3.2 -**  comprend un texte littéraire contemporain en prose |
| 5. posséder des compétences et des capacités,  écrire des textes donnés, transmettre le contenu de la lettre lue, entendu, vu et s`exprimer des propres pensées avec observances logique de présentation, socioculturelle  caractéristiques. | **ID 4.1. -**  écrit des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts.  **ID 4.2.**  peut écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. |
| 6. comprendre des textes de styles différents: journal et publiciste, artistique, familier.  communiquer dans des situations survenant lors d'un séjour en France | **ID 5.1. -**  participe activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre ses opinions  **ID 5.2. -**  développe un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités. |
|
| **Pré-requis et co-requis** | Histoire de la littérature francaise  Lexicologie de la langue française | |
| **Littérature et ressources** | **Litterature obligotoire:**   1. Долинин К.А. Интерпретация текста. Французский язык. – М: КомКнига, 2004. – 263 с. 2. Хованская З.И. Стилистика французского языка: Учеб. для ин-тов и фак-тов иностр. яз. – М: Высш. шк., 2004. – 415 с. – На франц.яз. 3. C.Promilhague. Introduction à l'analyse stylistique.- Paris. Bordas, 2003. 4. Bally SH. stylistique Française.- M, 2010. 5. Novikova K. G. Analyse stylistique du texte artistique. Krasnoïarsk, 2012   **Supplémentaire:**  1. Molinié G. La stylistique. P. 1993.  2. C.Fromilhague. Les figures de style. P. Nathan, 1998,  3. Ладыгин Ю.А., Додю Б. Аналитическое чтение. Учебное пособие. – Иркутск: ИГЛУ, 2005. – 320 с. – На франц.яз.  **Ressources Internet:**   1. *http://*[*www.wikipedia.com*](http://www.wikipedia.com) 2. [*http://www.etudes-litteraires.com/stylistique.php*](http://www.etudes-litteraires.com/stylistique.php) 3. [*http://www.bacdefrancais.net/figures.htm*](http://www.bacdefrancais.net/figures.htm) 4. [*www.TV5monde.com*](http://www.TV5monde.com)   *www.google.ru* | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Politique académique du cours dans le contexte des valeurs morales et éthiques de l'Université** | **Règles de comportement académique:**  • Bonne présence, travail actif au TIAP  • Préparation aux examens: apprendre les règles grammaticales de base, les points clés des matériaux passés  **Valeurs académiques:**  • Développer la confiance et la bonne diction.  • Les résultats de l'analyse comparative sont affichés en tenant compte de la présence, la mise en œuvre du TI aux temps fixes, l'activité dans la salle de classe.L'examen pour ce cours est effectué sous forme de test |
| **Politique d'évaluation et de certification** | **Évaluation des critères:** évaluation de la formation résultats en corrélation avec les descripteurs (vérification de la formation des compétences au contrôle des frontières et des examens) des résultats d'apprentissage par rapport à des descripteurs  **Évaluation sommative:** évaluation de l'activité de travail en classe (lors d'un webinaire) ; évaluation de la tâche accomplie. |

**Calendrier (schema) du contenu du cours de formation**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semaine** | **Nom des thèmes (par leçon)** | **RA** | **IR** | **Nombre d’heures** | **Points**  **maximum** | **Modes d'évaluation** | **Type de formation**  **/plateforme** |
| **Module 1** | | | | | | |  |
| 1 | **Leçon** **1.**Objet d`étude de la stylistique. | RA1 | IR 1.1. | 2 |  |  |  |
|  | Les articulations logiques de la langue française |  |  | 1 | 8 | diagnostique |  |
|  | Les outils lexicaux, les substantifs,les verbes |  |  | 2 |  |  |  |
| 2 | **Leçon 2.**  Styles fonctionnels.  **TIAP(**СРСП) «Style publiciste» | RA 5 | IR 5.2. | 1 | 8 | Analyse des besoins |  |
|  | **TIA.** «. Style parlé»  Pour rédiger ce projet |  |  |  |  |  |  |
|  | Valeur stylistique des faits de langue. |  |  |  | 8 |  |  |
| 3 | **Leçon 3.**  Style administratif.**TIAP.Colloque** | RA 5  RA 1 | IR 5.2.  IR 1.3 |  | 5 |  |  |
|  | L`expression de la consequence | RA 3 | IR 3.2 |  | 25 | formative |  |
|  | .Texte de sensibilisation: les consequences de l`attentat du 11 septembre 2001 | RA 3 | IR 3.2 |  |  |  |  |
|  | Agrippa d’Aubigné, Les Tragiques, Livre Premier, «Misères» | RA 3 | IR 3.2 |  |  |  |  |
| **Модуль П** | | | | | | | |
| 4 | **Leçon4.TIAP/СРСП.**Консультация Figures stylistiques. Tropes    **TIA/СРС** Figures de style. Figures de ressemblance. Figures du voisinage. | RA 1 | IR 1.2 | 1 |  |  |  |
|  | Figures de style. Figures de l?ordre des mots. Figures de construction |  |  |  |  |  |  |
|  | Pronoms. Formes verbales. |  |  |  |  | sommative |  |
| 5 | **Leçon 5.** Style des belles-lettres.  Discutez les questions par sujet | RA 1 | IR 5.1 |  | 8 |  |  |
|  | L`expression du but ou la finalite | RA 5 |  |  |  |  |  |
|  | Texte de sensibilisation: College Nicolas Boileau | RA 3 | IR 3.1 |  |  |  |  |
|  | **TIAP.Colloque** | RA 3 | IR 3.1 |  |  |  |  |
|  | **Travail de controle** | RA 1 | IR 1.1 |  | 100 |  |  |
| 6 | **Leçon 6.**  Valeur stylistique des faits de langue. | RA1 | IR 1.1. |  |  |  |  |
|  | L`expression de l`ordre, de la volonte, du commandement |  |  |  |  |  |  |
|  | L`expression de la condition et de l'hypothèse | RA 5 | IR 5.1 |  |  | sommative |  |
| 7 | **Leçon 7.**  L’appréciation positive/négative. |  |  |  | 8 |  |  |
|  | **TIAP/СРСП.TIA/СРС**  Spécificité des productions littéraires.  1.Valeur stylistique et signification lexicale: a) structure générale de la signification lexicale; b) connotations; c) notion de stylème | RA 4 | IR 4.2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | **Leçon 8**  Aspect stylistique des faits de grammaire. Pronoms. Formes verbales. |  |  |  | 5 |  |  |
|  | **TIAP.Colloque**  Les avantages et les inconvénients de l’Internet. | RA 4 | IR 4.1 |  | 20 |  |  |
|  | **Travail de controle** | RA 3 | IR 3.2 |  | 10 | Analyse des besois |  |
|  | **Examen** | RA 2 | IR 2.1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | **Leçon 9**  Valeur stylistique de l'ordre des mots dans la proposition role dans le texte. |  |  | 2 |  |  |  |
|  | L`expression de la comparaison | RA 4 | IR 4.2 | 1 | 8 | formative |  |
|  | Les outils grammaticaux, les regles generales |  |  |  |  |  |  |
| 10 | **Leçon 10**  Analyse complexe d`un texte littéraire | RA 4 | IR 4.2 | 1 | 8 | analyse |  |
|  | L`expression de la concession, de l`opposition et de la restriction |  |  |  |  |  |  |
|  | L`expression de l`opinion, de la certitude. | RA 4 | IR 4.1 | 2 |  |  |  |
|  | L`expression du doute, de l` incertitude. L`expression des sentiments : l`amour et la joie |  |  |  |  |  |  |
|  | Voltaire, Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Berthier avec la relation du voyage de frère Garassise, et ce qui s'ensuit, en attendant ce qui s'ensuivra, 1759 | RA 2 | IR 2.2 |  |  |  |  |
| 10 | RC Tests | RA 3 | IR 3.2 |  | 100 |  |  |
| 11 | **Leçon 11**  Structure du texte littéraire. Cohésion et intégrité | RA 1 | IR 1.3 |  |  |  |  |
|  | La peine, la tristesse, la souffrance |  |  |  | 8 | sommative |  |
|  | Conceptualisation de la stylistique pédagogique |  |  |  |  |  |  |
| 12 | **Leçon 12**  Fiction, narration et mise-en-discours | RA 1 | IR 1.2. |  | 5 |  |  |
|  | La stylistique entre la langue et la littérature |  |  |  |  |  |  |
|  | Style et niveau linguistique |  |  |  |  | Devoir |  |
|  | **TIAP/СРСП.**Консультация  Types de narration  Image et caratère imagé | RA 1 | IR 1.1. |  |  |  |  |
|  | Étude de style : les enjeux stylistiques de l’hyperbole. | RA 3 | IR 3.1 |  | 25 | Логическое задание |  |
| 13 | **Leçon 13**  Figures de style. Figures de ressemblance. Figures du voisinage. | RA 1 | IR 1.2. |  |  |  |  |
|  | L’hyperbole du sens : la rhétorique de l’emportement | RA 3 |  | 2 | 8 | Анализ |  |
|  | L’écriture hyperbolique |  |  | 2 |  |  |  |
| 14 | **Leçon 14** Stylistique active et stylistique passive. | RA 2 | IR 2.1. |  | 8 | Анализ |  |
|  | La question de stylistique |  |  |  | 5 |  |  |
|  | Vers la notion de genre de discours en didactique du FLES |  |  |  |  |  |  |
| 15 | **Leçon 15** Le contenu emotionnel, est-il present? Relevez le lexique appreciatif, expliquez son | RA 1 | IR 1.1. |  | 25 | Devoir |  |
| 15 | Le texte littéraire : un document authentique en didactique du FLE |  |  | 1 |  |  |  |
|  | Méthodologie des études grammaticales et stylistiques | RA 5 | IR 5.1 | 1 | 8 | Analyse |  |
|  | **TIA 6** Alfred de Musset, On ne badine pas avec l’amour. Proverbe, 1834 | RA2 | IR 2.1. |  |  |  |  |
|  | **Test** |  | IR1.1 |  | 10 |  |  |
|  | **РК 2** |  | IR 3.2. |  | 100 |  |  |

Doyen de la faculté B.O.Djoldasbekova

Président du bureau méthodique L.V.Ekshembeeva

Chef du Département des langues étrangères D.D.Dosmagambetova

Professeur N.B.Mombekova